



**EVİNİZDE
TELEFON
OLMASA DA
İTERNET**

**HEMEN
BAŞVURUN!**

TTNET



iPhone



iPad



Android

ANA SAYFA

GÜNDEM

POPÜLER KÜLTÜR

DÜNYA

LIFE STYLE

SPOR

İYİ YEMEK

SEYAHAT

YAZARLAR



**KURBAN SAYISI
13'E ÇIKTI! İŞTE
KATLIAMIN EN
KÜÇÜK KURBANİ**



**FİRST LADY
OBAMA'DAN
TARİHİ
GÖRÜNTÜ!**



**APP STORE'UN
YENİ MODASI:
EENEK**



**SİNOP BİENALİ İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI! "Gölgenin
Bilgeliği: Bozulmuş Bilgi Çağında Sanat" için SİNOPALE 4**



**Mila Kunis ve Ashton Kutcher aşkı
sonunda gün yüzüne çıktı**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



SİNOP BİENALİ İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI!

Gölgenin Bilgeliği: Bozulmuş Bilgi Çağında Sanat için SİNOPALE 4

Popüler Kültür 29 Temmuz 2012 Pazar 10:33 |

Beğen

2

Share

2



Dipnot Tablet yine renkli, güncel ve dopdolu bir dergi oldu. Makaleleri, videoları, fotoğraflarıyla başında uzun zaman harcayabileceğiniz bir dergi tablette sizleri bekliyor.

"ÜNİVERSİTELER YARIŞIYOR" kapağı ile Dipnot Tablet'in 71. sayısı çıktı

Dipnot Tablet yazarı Çağla Gillis bu sene dördüncüsü

düzenlenecek olan Sinop Bienali ile ilgili Sinopale Eş Kurucusu Prof. Melih Görgün ile röportaj yaptı.

"Sinopale 4", küresel kültür sanayii içinde, "bienal" olgusu bağlamında, bir kentin gelişmesinde etkin ve sürdürülebilir bir model olma özelliğini koruyarak 1 Ağustos- 12 Eylül tarihleri arasında "Gölgenin Bilgeliği: Bozulmuş Bilgi Çağında Sanat" başlığı altında 4. kez gerçekleşecek.

Sinopale'yi hayata geçiren isim Sinopale Eş Kurucusu Prof.Melih Görgün ile Sinopale'nin yerel halk ve ülkeye katkıları, gençlerin sanata ilgisi, "Sinopale 4" kapsamında yapılacak olan etkinlikler üzerine bir röportaj yaptık;

Siz en başından beri bu projenin içerisindeyiz, bienalin ilk çıkış noktası neydi?

Sinop Bienali 2005 yılında gerçekleştirmek amacıyla yola çıktığımız uzun vadeli bir projenin adıdır. Bu kentte bienal yapmak için bir çok kültür adamını bir araya getirip, birlikte düşünmek üzere Sinop'ta yaptığımız toplantıların ardından yerel, ulusal ve uluslararası işbirliği üzerine kurulu bir modeli benimsediğimiz Sinopale'yi oluşturduk. Avrupa Kültür Derneği'nin organize ettiği Sinopale birçok kurum, kuruluş ve sivil girişimin işbirliği ve desteği ile yürümektedir.

Kent üzerine düşünme ve en önemlisi kentliyi harekete geçirmek üzere bir birlikte çalışma sürecini başlattık.

FOTOĞRAFLAR İÇİN TIKLAYINIZ...

Sinopale 4. Sinop Bienali neden “Gölgenin Bilgeliği: Bozulmuş Bilgi Çağında Sanat” başlığı altında kullanıldı?

Her Sinopale için belirlediğimiz kavramsal metinde Sinop'a ait değerler, bilgiler üzerinden ele aldığımız konularımız evrensel bir boyutta idi.

Burada gerçekleştirdiğimiz etkinlik salt bir gösteri amacına hizmet etmemekte. Bu nedenle üzerinde her yönüyle tartışabileceğimiz sorunlar üzerinden giderek temaları belirlemekteyiz.

Metnini küratör Işın Önal'un yazdığı “Gölgenin Bilgeliği: Bozulmuş Bilgi Çağında Sanat” Sinop kent ölçeğinde yapmaya çalıştığımız bilginin paylaşımı açısından yerel bir yerde uluslararası bir deneyim paylaşımı çalışmasına ve sorununa dikkat çekiyor.

Bu seneki küratörlerimiz yine işbirliğine yönelik olarak bir araya geldiler. Işın Önal, Elke Falat, Dimitrina Svevo, Aslı Çetinkaya 30'a yakın sanatçı ile çalışmak üzere kavramsal çerçeveyi ele aldılar.

Bildiğiniz gibi Türkiye'de sadece 4 şehirde bienaller yapılıyor. Bu kadar az yerde yapılmasını neye bağlıyorsunuz ve bienallerin ülkemizde çoğalması için neler yapılabilir?

Ne yazık ki sorunuzda da bir düzeltme yaparak yanıt vereceğim. Aktif olarak 6 kentte bienal adı altında etkinlik yapılmaktadır. Sıralama şöyledir: İstanbul, Sinop, Antakya, Çanakkale, Mardin ve İzmir.

Sorunuzda bahsettiğiniz gibi bienallerin çoğalmasından ziyade yararlılıkları üzerinden gitmek lazım. Neyi hedefledikleri çok önemli, benzerlerinden ayrıldığı noktalar nelerdir? Etkinlik merkezine sağlayacağı kısa ve uzun vadeli faydalar nelerdir? Bütün bunlar çok önemli. Planlama, işbirliği, diyalog, yararlı sonuçlar. Bu nedenle bienal sayısının artmasının çok önemli olmadığını, ancak nitelikli bienallerin(farklı disiplinler için) proje olarak hayat geçirilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Bienaller ülkelerin gelişimi ve tanıtımı için önemliyken devlet bu gibi etkinliklere ne kadar destek veriyor?

Etkinlik planlamasını yaparken sizin buna ne kadar katkıda bulunacağınız ve nerelerden destek alacağınız çok önemli. Yerel dinamikleri katkı üretmeye yönltebilmenin, ya da uluslararası işbirliklerini gerçekleştirmek için bir çaba içinde olmanın gerekli olduğunu düşünüyorum. Projenizi düşünürken ve planlarken nasıl bir risk aldığınızı bilerek işin içine girmelisiniz. Burada devletin katkısını öncelikli olarak düşünmek yanlış bir yöntemdir. Eğer nitelikli çalışma yaparsanız hiç merak etmeyin ki katkı veya destek daha sonradan geliyor. Devletin katkısına dönersek, mümkün olduğu şekilde katkı vermeye gayret etğini söyleyebilirim. Eğer buradaki oranlara takılıp kalırsak projenin niteliği konusunda hata yapıyor olabiliriz. Ayrıca unutmayın ki çok büyük bütçeli prodüksiyonlar her zaman iyi prodüksiyon değildir, “iyi gösteriler” dir ama yararı sorgulanabilir. Devletin katkısından ziyade kentin katkısını düşünmenin ve tartışmanın daha yararlı olacağını düşünmekteyim.

Türkiye’de sanatın gelişimi, gençlerin sanata ilgisi ne yönde geliyor ve sizce gençlerin sanatın içinde yer alması için yeterince alan var mı?

Herkes kendi kapasitesi oranında gelişimini tamamlar. Sanat için de bu öyledir. Çok uzun yıllardır akademisyen olarak üniversitede çalıştığım için, öğrencilere bir tavsiyede bulunurum. “Nerede olduğunuz değil, orayı nasıl değiştirdiğiniz önemlidir!” diye. Bu nedenle sorunuza aynı bakış açısıyla yanıt vermek istiyorum. Anadolu’da hem de çok uzun yıllardır ihmal edilen bir yerde kültür-sanat üzerinden projeler üreten bir kişi olarak İstanbul’u merkez alarak bu soruya yanıt vermeyeceğim. Kanımca gençlerin sanatın içinde olması için yeterince alan var. Türkiye’deki kültürü oluşturan parçaların kendi içindeki çeşitliliği, bakir alanların olması sanatın üretilebileceği alanların kısıtlı olmadığını gösteriyor. Gösterilebileceği alanlar ise size kalmıştır. Sokakta yapacağınız etkili bir gösterinin yeterli olacağını düşünüyorum. Şu günlerde çok revaçta olan uluslararası kültür-sanat sosyetesine hitap eden tanınmış mekanların sanatı gösterme yerleri olarak çok yeterli veya gerekli olmadığını da belirtmek istiyorum.

Ancak profesyonel tarafında sıkıntı yaşanmakta. Yani alınıp satılma, el değiştirme konusunda ister İstanbul’da ister Anadolu’da küçük bir yerde olun bu sıkıntıyı yaşarsınız. Çünkü profesyonel, uluslararası bilgiler devreye girmekte bu aşamada. Ama yine de gençlerin her ne şartta olursa olsun üretme azminde olması oldukça heyecan verici. Sanatın güncel verilerinin peşinden gitmeleri uluslararası rakipleriyle aynı düzlemde düşündüklerinin bir saptamasıdır. Bu nedenle oldukça memnun olduğumu söyleyebilirim.

Ancak bazı kurumların sadece kendi önerdikleri isimleri vitrine çıkartma yönündeki pervasız tutumları, hiçte adil olmayan rekabet koşulları yaratmakta. Bunu tasvip etmemekteyim.

Sinopale 4’te ne gibi etkinlikler olacak? Yerel halk da üretim konusunda bu etkinliklerin içerisinde yer alabilecek mi?

Sinopale zaten yerel, ulusal ve uluslararası işbirliğine dayalı bir kentsel kalkınma modelini benimseyip, kültür ve sanat bağlamında bunun uygulamalarını yapan bir yapıyı içerir. Yerel halkın sanatsal üretim sürecine doğrudan katkıda bulunması yönünde projeyi oluşturmuş, uygulamış ve halen uygulamaktayız. Sinopale etkinlik programında başlıklar halinde yer alan Sinopale Çocuk, Sinopale Akademi, Sinopale Forum ve sergiler kendi başına oldukça yoğun katılımı ve işbirliğini hedefleyen alt başlıklardır. Çocukların, gençlerin, yetişkinlerin, sanatla uğraşan kişilerin çok rahatlıkla içinde olacakları programımız atölye çalışmaları sergiler ve forumlarla bütünleşik olarak uygulanacaktır. Kavramsal çerçeveye bağlı olarak çalışan sanatçıların açacağı büyük serginin yanı sıra, Türkiye Hollanda İlişkilerinin 400.Yıl programı kapsamında gelen uluslararası projeler, uluslararası sanat akademilerinin atölye çalışmaları, bölge ülkelerinden gelen arşiv sergileri (Gürcistan Devlet Fotoğraf Arşivi), kültür mirası yapılarının dönüşümüne yönelik olarak tasarlanan uluslararası forum, küratörlerin kavramsal çerçeveye yönelik olarak yapacakları uluslararası toplantı, sanat eğitimcilerine yönelik olarak güncel sanat alanındaki bilginin ele alınacağı uluslararası akademi gibi konularda programımız yapılandırıldı.

Sinop Bienali’nin hem bölge hem de uluslararası önemi nedir?

Sinopale bölgedeki en yoğun katılımlı bir bienal olmakla beraber, uluslararası alanda hem genç hem de alternatif yapısıyla farklılığını sürdürmektedir. Yurtdışında davet edildiği toplantılarda Sinopale işbirliğini esas tutan modeliyle dikkat çekmektedir. Desteğini sivil toplumdan alan yapısı ile sürdürülebilirlik bağlamında bu kadar küçük bir kentte uluslararası bir çalışmanın yapılmasına yönelik çabaları ve bunun kabul görmesi önemini artırmaktadır. Küçük bir yerde oldukça kısıtlı bir bütçe ile yapılıyor olmasına rağmen Sinopale sırasında gönüllü çalışan tasarımcılarla işbirliği içinde üretilen “Sinopsis” bienal gazetesi, etkinlik ardından iki dilde yayınlanan Sinopale kitabı, bunların üretilmesi sırasında profesyonel bir iş yapma yönünde teşvik edilen genç yazarları, fotoğrafçılar gibi meslek adamlarıyla yapılan çalışmalar, kent ölçeğinde Sinopale etkinlik programı için halka açık mekanların kullanımı, dünya çağdaş sanat içinde adı duyulmuş sanatçıların ve kültür aktörlerinin programlara katılımı, dünya üzerinde temsiliyetine yönelik olarak davet edildiği önemli uluslararası toplantılar ve fuarlar gibi durumları düşündüğümüzde Sinopale bağımsız duruşu, yerel ulusal uluslararası işbirliğine dayalı bir modeli teşvik eden yönleri ile uluslararası arenada tanınır oldu.

Sinop Bienali'nin Sinop'un kültürel ve sanatsal hayatına ne gibi olumlu etkilerini gözlemlediniz?

2005 yılından itibaren Sinop'ta yaptığımız çalışmanın kentin görünürlüğü bağlamında oldukça olumlu bir katkıda bulunduğunu söyleyebiliriz. Gerek ilk etkinlikten itibaren katılan çocuklarımız, gerek gönüllü katkı üreten ebevyenler, gerek sivil toplum örgütleri, gerekse katkı üretenlerden aldığımız bilgiler ve görüşler, paylaşımlarımız yapılan çalışmanın uzun soluklu olacağını göstermektedir. Buradaki temasların, işbirliklerinin arttığını söyleyebiliriz, yan yana gelmemiş kuruluşların bir araya geldiğini kültür ve sanat aktörü olarak profesyonel hayata geçmiş gençlerimizin olduğunu belirtebiliriz. Kentte mekanlara daha farklı bakıldığını ve oraların kullanımında daha dikkatli olunduğunu söyleyebiliriz. Tasarımı ön planda tutan mekanları açıldığını doğrudan sanatla uğraşan kişilerin kendilerini açığa çıkardığını belirtebiliriz. Uluslararası büyük bütçeli projelere imza atıldığını söyleyebiliriz.

Geçtiğimizde yıllarda Sinopale'ye birçok ülkeden sanatçı ve sanatçı grupları geldi. Onlardan nasıl tepkiler aldınız ve ilgi nasıldı?

Bugün hala gelmek ve üretmek için ya da burada herhangi bir işin ucundan tutmak için bile dahi olsa bizimle irtibatlarını devam ettirdiklerine göre, olumlu görüşlere sahip olduğumuzu söyleyebiliriz. Bu sanatçılar aslında neredeyse birer Sinopale temsilcisi gibi hareket edebiliyorlar. Çok yararını gördüğümüz bu işbirliklerinin devam etmesi ve temas halinde olamk bizi mutlu etmektedir. Örneğin geçen yıl Venedik Bienali paralel programında önemli bir galeride daha önce Sinopale'ye katılmış bir sanatçımızın Sinoplu arkadaşlarımızla birlikte ürettikleri filmin ilk gösterimi bizi mutlu etmişti. Ya da Berlin'deki bir başka galeride Sinopale için üretilen çalışmanın bir diğer versiyonunu görmek keyifliydi. Sanat eğitimi tezlerinde ele alınmak başka bir durumu göstermesi açısından önemlidir. Birçok küratör ve sanatçıyla çalıştığımız bu geçen 8 yıl içinde insan odaklı çalışmanın en heyecanlı ve haz verici güzel sonuçlarını aldığımızı ve almaya devam ettiğimizi belirtmek isterim.

Detaylı bilgi için; sinopale.org

Çağla GİLLİS